

KAZALO

Predgovor	7
------------------------	---

PODOBE

Jury L. Bessmertnyj: <i>Individuum in zasebno življenje v Evropi do začetka novega veka</i>	13
Nikos Čausidis: <i>Mitske podobe Južnih Slovanov</i>	25
Paul Freedman: <i>Kako si je srednjeveška elita predstavljala kmete</i>	49
Catherine Gallagher: <i>Krompir in materialistična predstava</i>	71
Johannes Gönner: <i>Konec ideologij? Preizkušene sestavine brezideološke slike cerkve</i>	85
Marta Verginella: <i>Vztrajnost habitusov. Kler in laiki na istrskem podeželju v 19. in 20. stoletju</i>	97

ODLOMKI

Aleš Gabrič: <i>»Ponekod pa je bila izvedena novoletna jelka šele na intervencijo tamkajšnjih komitejev partije«</i>	109
Matevž Košir: <i>Čarovniški sabat – evropski fenomen na Slovenskem od 16. do 18. stoletja</i>	123
Božo Otorepec: <i>Življenje, ženitev in žalostna smrt Anžeta Koširja, imenovanega Kljukec</i>	143

SLEDI

Heinz Dieter Pohl: <i>Po slovenskih sledih na Vzhodnem Tirolskem</i>	155
Trevor R. Shaw: <i>Tuji popotniki na Slovenskem 1669-1880</i>	165
Ivan Turk: <i>Najdba koščene piščali in druga pomembna odkritja v paleolitnem najdišču Divje Babe I</i>	195

ODMEVI

Metoda Kokole: <i>Academia Philharmonicorum Labacensium: Zgledi, ustanovitev in delovanje</i>	205
Silke Leopold: <i>»Vanitas« v glasbi zgodnjega 17. stoletja</i>	223
Michael Talbot: <i>Izpisati ali ne: continuo v modernih kritičnih izdajah baročne glasbe</i>	237

Podatki o avtorjih	247
---------------------------------	-----