

KAZALO

<i>Predgovor</i>	5
Arnaldo Marcone: <i>Che cos'è una città carovaniera?</i> <i>Il paradigma di Palmira</i>	7
Zdenka Janeković Römer: <i>Tko je pravi muž? Slučaj biandrije</i> <i>u Dubrovniku 1480</i>	23
Marie L. Neudorfflová: <i>The Concept of Democracy in</i> <i>the Political Thought of T. G. Masaryk</i>	41
István Lukács: <i>Tri »dobre zgodbe« o kralju Matjažu</i>	61
Sara F. Matthews-Grieco: <i>Written With the Body: Emblem books,</i> <i>the gendered body and the codification of the visual idiom</i> <i>(16th – early 17th centuries)</i>	83
Giuseppe Gerbino: <i>»Rimanti in pace«: temna stran Arkadije</i> <i>v glasbi Marenzia in Monteverdija</i>	117
Alenka Bagarič: <i>Renesančni plesi za lutnjo Giacoma Gorzanisa</i>	139
Pieter Dirksen: <i>Jan Pieterszoon Sweelinck – Humanist Composer</i> ...	159
Marina Černa: <i>Figurative Writing in Mozart's Clavier Music</i>	167
Cirila Toplak: <i>Zgodovina kot izkušnja ali biografija kot</i> <i>sodobna historiografska metoda</i>	181
Mojca Ramšak: <i>Kam z življenjskimi zgodbami? Mali praktikum</i> <i>o kritiki ustnih virov</i>	189
Karl Kaser: <i>Historical Anthropology – A revolutionary has</i> <i>aged very much</i>	205
Podatki o avtorjih	219